

Dienstag, 16. Januar 2007

- 10:00 **Begrüßung**
Gerhard Kilger, Deutsche Arbeitsschutzausstellung
- Introduzione giocosa – Eine musikalische Einstimmung**
Roland Pangert, ehemals Thüringer Ministerium für Soziales, Familie und Gesundheit
- Requirements of the Directive 2003/10/EC**
Patrick Kurtz, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin
- Effect of noise exposure in the entertainment sector**
Esko Toppila, Finnish Institute of Occupational Health
- Langzeit-Schallbelastung von Berufsmusikern**
Beat Hohmann, Schweizerische Unfallversicherungsanstalt
- 11:40 **Kaffeepause**
- 12:10 **Strategies to prevent hearing loss**
Marshall Chasin, Musicians' Clinic of Canada
- 13:00 **Mittagessen**
- 14:30 **Use of hearing protection in classical music orchestras**
Heli Laitinen, Engineering Office Heikki Helimäki Ltd
- Watch your ears – listening for a lifetime**
Eckhard Beste, Hearsafe Technologies GmbH & Co. KG
- In-Ear-Monitoring – the artist must feel great**
Wayne N. Gittens, Heights Ton & Technik
- Hearing loss prevention: The conflict between medical aspects and reality on stage**
Eckhard Hoffmann, Hochschule Aalen
- 16:00 **Kaffeepause**
- 16:30 **Arbeitsmedizinische Gehörvorsorge für Berufsmusiker**
Martin Fendel, BAD GmbH Flughafen Köln/Bonn
- The control of exposure to noise in pubs and clubs**
David Smeatham, Health and Safety Executive
- Regelungsbedarf für Schallpegel in Diskotheken und bei Konzertveranstaltungen**
Regina Heinecke-Schmitt, Sächsisches Staatsministerium für Umwelt und Landwirtschaft
- 18:00 **Besuch der Ausstellung „Macht Musik“**
- 19:00 **Abendessen**

Mittwoch, 17. Januar 2007

- 09:00 **An acoustic design of a live music club for a safe and good music environment for everybody**
Kim Kähäri, National Institute for Working Life
- Gehörgefährdung bei Rock/Pop Konzerten – Schutz des Publikums und der Beschäftigten**
Michael Oehlerking, AMT Ingenieurgesellschaft mbH
- Enlightened self-interest – the only route to compliance**
Tim Roberts, The Event Safety Shop Ltd.
- 10:30 **Kaffeepause**
- 11:00 **Managing orchestral noise - madness or miracle?**
Alison Wright-Reid, Consultant to the Association of British Orchestras
- Room acoustic design of orchestra pits**
Horst Drotleff, Fraunhofer-Institut für Bauphysik
- Schallschutzschirme im Orchester?**
Klaus Wogram, ehemals Physikalisch-Technische Bundesanstalt
- 12:30 **Mittagessen**
- 13:30 **Ten years of specialized consultation for hearing disorders on musicians and professionals in the entertainment sector - some results**
Christian Meyer-Bisch, Hopital Beaujon Paris
- Ohrwurm ohne Folgen? Ergebnisse einer Befragung von 429 professionellen Orchestermusikern zu Gesundheit und Gehörschutz im Orchester**
Bernhard Richter, Freiburger Institut für Musikermedizin
- Practical considerations for maximising the protection of those working in music & entertainment**
Roger Sutton, General Federation of Trade Unions
- 15:00 **Ende der Veranstaltung**